

scène nationale 7
présente

FAUST AU VILLAGE

de
**JEAN
GIONO**

avec
**BAPTISTE
RELAT**



FAUST AU VILLAGE

une nouvelle contée de Jean Giono
un spectacle de la scène nationale 7

en quelques lignes :

Parce qu'on lui demande de transporter toutes sortes de marchandises et qu'il est toujours heureux de prêter ses services, ce villageois arpente avec son camion les routes d'un Trièves ré-inventé par Giono. Mais dès qu'il pleut, le paysage change, et un étrange auto-stoppeur apparaît sur son chemin... Récit fantastique et enquête, laissons-le raconter son histoire.

50 minutes.

Conteur : Baptiste Relat

avec la complicité « extérieure » de Baptiste Jamonneau
et de Fanny Chiressi.

extrait :

« Tu connais la route d'Albaron? L'an dernier je passais là avec le camion. C'était la nuit. Il faisait mauvais. En plein dans les gorges, je vois un type dans mes phares. Il était collé contre le tronc d'un peuplier... »



La compagnie - la scène nationale 7

La Scène Nationale 7 (SN7) concentre son activité en milieu rural.

Elle est implantée dans la Drôme pour y créer des formes théâtrales en direction de publics dont l'accès au spectacle vivant est plus restreint. Jouant dans les villages, parfois dans des endroits non nécessairement dédiés à la représentation, elle s'inscrit aussi dans le tissu culturel et associatif déjà existant, et propose des ateliers et des stages à destination des collégiens, des lycéens et des adultes, ainsi que des lectures et des rencontres.

Après avoir porté le Crocodile d'après Dostoïevski (fable sur le capitalisme en tréteaux mobiles !) Faust au village de Giono (seul en scène interprété par Baptiste Relat), elle co-réalise avec le Théâtre des trois parques, compagnie associée à la scène nationale de Châteauroux, Le journal d'Adam et d'Ève d'après Mark Twain.



Baptiste Relat - metteur en scène et interprète

Baptiste Relat intègre le Conservatoire régional de Tours en 2002, puis l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne en 2006.

Depuis 2009, il rencontre des metteurs en scène très différents, tel qu'Emilie Capliez, Maïanne Barthès, Hugues Chabalière, François Rancillac (*le roi s'amuse* - Grignan 2010) Catherine Hugo (cie Ka- marionnettes) Didier Girauldon (*Fratricide*, de Marc-Antoine Cyr) Thomas Gaubiac (*Léonie est en avance* de Feydeau). En ce moment il interprète Adam dans *le Journal d'Adam et Eve*, spectacle soutenu par la scène nationale de Châteauroux.

Intégrant la troupe du Théâtre du Fenouillet en 2013, il participe à de nombreux spectacles : *Du front à la ferme*, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Ubu roi* de Jarry, *les fourberies de Scapin* de Molière, et dernièrement *Hamlet*, dans le rôle titre, d'après Shakespeare, mis en scène par Judith Levasseur.

Metteur en scène, il développe des projets personnels tels que *Les Contes d'Ovide* de Ted Hughes, *Faust au village* de Jean Giono, et des spectacles plus importants tels que *Peer Gynt* d'Ibsen (ébauche), *Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Yvonne*, *Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Le journal d'Adam et Eve*, co-mis en scène avec Julie Delille et Mélissa Barbaud et *L'homme qui plantait des arbres*, un autre Giono, portée par la cie Waaldé.



Jean Giono - l'auteur

Jean Giono naît à Manosque dans une famille modeste d'origine piémontaise. Il quitte l'école à 16 ans pour subvenir aux besoins de sa famille. Il travaille dans une banque tout en s'instruisant par lui-même. En 1915, il est mobilisé et découvre sur le champ de bataille l'horreur de la guerre. Cet épisode le traumatise et le laisse pacifiste à vie. La même année, en 1920, il perd son père et épouse Elise Maurin. Il aura deux filles.

Giono se plonge alors de manière frénétique dans l'écriture. En 1927 paraît son roman fondateur, "Naissance de L'Odyssée" puis en 1929 « Colline » et "Un de Baumugnes". Le succès critique et public est immédiat. Il quitte son poste à la banque et décide de vivre de sa plume.

En 1939, période d'avant-guerre, Jean Giono milite pour la paix. Cependant, il est mobilisé. Il est arrêté et détenu deux mois pour cause de pacifisme.

Il sort meurtri de la guerre. Surnommé "le voyageur immobile", il retourne vivre à Manosque, qu'il n'aura quitté que de force. Le "Hussard sur le toit » est ensuite un immense succès. Sans jamais cesser d'écrire, Jean Giono réalise quelques films. Il meurt d'une crise cardiaque chez lui le 9 octobre 1970.

Créé pour les petites salles et les endroits non-nécessairement prévus pour accueillir des spectacles, **Faust au village** est un seul en scène qui ne nécessite aucun besoin scénique particulier. Tout au plus un éclairage à étudier pour créer une ambiance dans chaque lieu où il s'installe. Vous pouvez le programmer chez vous, les conditions requises sont : un repas prévu par chacun ou par l'organisateur, et un minimum d'une vingtaine de personnes.

contact : Isabelle Solère
04 75 63 03 06
isabelle.solere26@orange.fr

contact : Baptiste Relat
06 68 32 80 09
ciescenenationale7@gmail.com

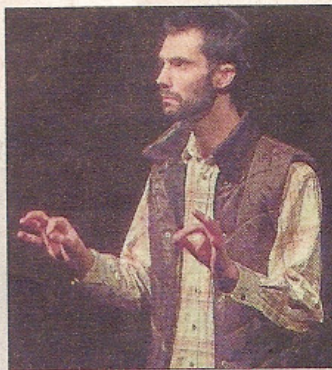
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MERCREDI 24 FÉVRIER 2016

LOCALE EXPRESS

SAINT-GERVAIS-SUR-ROUBION

Giono renouvelé au théâtre le Fenouillet

→ Jean Giono, voyageur immobile dont les mots suffisaient au vagabondage, fait depuis trente ans des haltes remarquées au théâtre le Fenouillet. Et ce week-end, l'écrivain à l'œuvre pastorale et picaresque était présent par la voix de deux comédiens, admirateurs de ce créateur de mondes, à la lucidité acérée. Ainsi, Alain Bauguil a-t-il conté à sa manière "Ennemonde" et "L'homme qui plantait des arbres". Baptiste Relat, quant à lui, a interprété avec justesse et natu-



relle conviction, "Faust au village" une des rares nouvelles fantastiques de Jean des montagnes. De ce texte dense, d'écriture précise, le jeune comédien fait vibrer l'espace sonore et l'imagination des spectateurs réjouis d'être embarqués dans cette histoire peu connue, sombre et drôlement étrange.